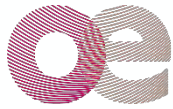


TIERS-LIEUX CULTURELS

Présentation

17 novembre 2021





ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

1. Définition tiers-lieux culturels et approches
2. Projets soutenus par l'Œuvre et Esch2022 dans le cadre de l'appel à projets *Tiers-lieux culturels* 2019
3. Aides financières de l'Œuvre

1. Définition

Intermédiaires, indépendants et alternatifs, les tiers-lieux culturels sont des espaces **ouverts** et partagés dans lesquels des publics très divers peuvent se rencontrer et participer à une expérience sociale, culturelle et créative **en dehors de l'offre institutionnelle**.

Ils sont en constante évolution et peuvent prendre de multiples formes.

Les éléments qui les unissent sont le renouveau à travers la **participation citoyenne** d'une **diversité de publics hétérogènes**. En associant la dimension culturelle et créative à d'autres activités naissent de nouvelles initiatives.

Label Tiers-lieux culturels



Qu'est-ce qui est proposé pour qui?

Événements

- Activités de diffusion
- Ateliers et stages de découverte
- Activités de création

Contribution des utilisateurs à la programmation

- Expositions
- Spectacles concerts
- Ateliers et stages de découverte
- Conférences débats

Lieux **ressource** pour artistes et créateurs

- Accueillir artistes en résidence
- Actions d'accompagnement des artistes dans leurs pratiques

Comment?

Transdisciplinaire et innovant

- émergence de nouvelles pratiques, culture de demain
- espaces d'entraide et de libre expression
- ouvert à d'autres compétences : entrepreneuriales, artisanales

Comment?

Accessibilité, inclusion, émancipation et médiation culturelle

- nourrir vie culturelle que la politique publique n'atteint peu
- ouvrir la possibilité de pratiques culturelle à des gens qui n'y auraient jamais eu accès autrement
- faire pour apprendre
- pratiques entre amateurs
- prendre part à la culture plutôt que démocratisation culturelle qui vise diffusion et accès à des œuvres ou connaissance artistiques

Comment?

Entretien et développement du patrimoine culturel

- Développement et expression du patrimoine local
- Communauté qui crée et apporte une valeur pour le territoire et ses habitants
- Partage entre pairs
- Transmission du savoir-faire (outils numériques, formations, ressources)

2. Trois projets soutenus par **l'Œuvre** et Esch2022



Bâtiment I V

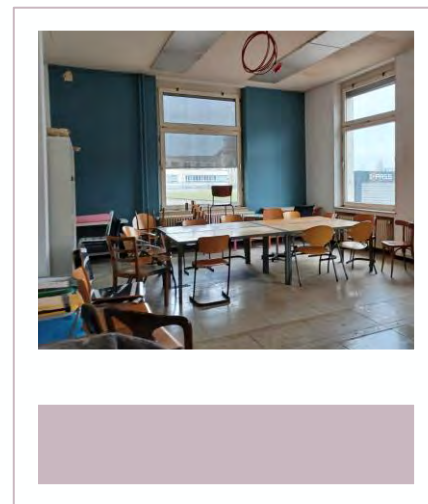
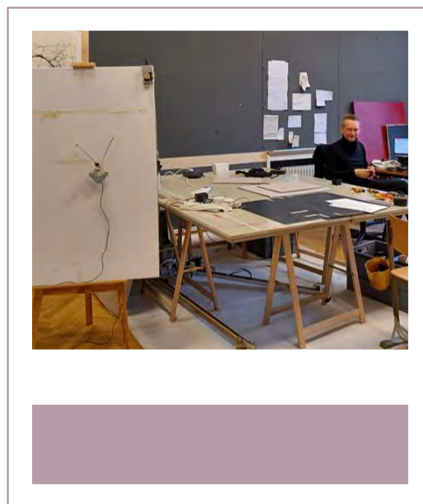
Le projet de **frEsch** consiste à transformer le Bâtiment IV de la friche Esch-Schifflange en un lieu de création artistique et culturelle et d'innovation sociale, ainsi qu'un lieu de vie, de rencontre et de formation continue.

Le bâtiment accueille plusieurs associations, dont:

- Croix-Rouge (Hariko)
- Cueva,
- Independent Little Lies (ILL)
- le Service National de la Jeunesse (SNJ)
- Transition Minett (Center for Ecological Learning – CELL)



Bâtiment IV



Cultural Hub +/- Vestiaires

Le **DKollage** est un processus collectif de rénovation du bâtiment VeWa (Vestiaire-Wagonnage), avec **le but d'implanter un espace de création et d'échange, un tiers-lieu culturel**, auquel vous êtes invités à participer, pour réapproprié ensemble cet espace et le faire évoluer.



Cultural Hub +/- Vestiaires



Collaborations « écologie durable / recuperation »

Urban gardening
Velosclub
Transition Dudelange
Foodsharing
Beschkollektiv



Collaborations « sociales »

Lycée Guillaume Kroll
Croix-Rouge
Maison des jeunes de Dudelange



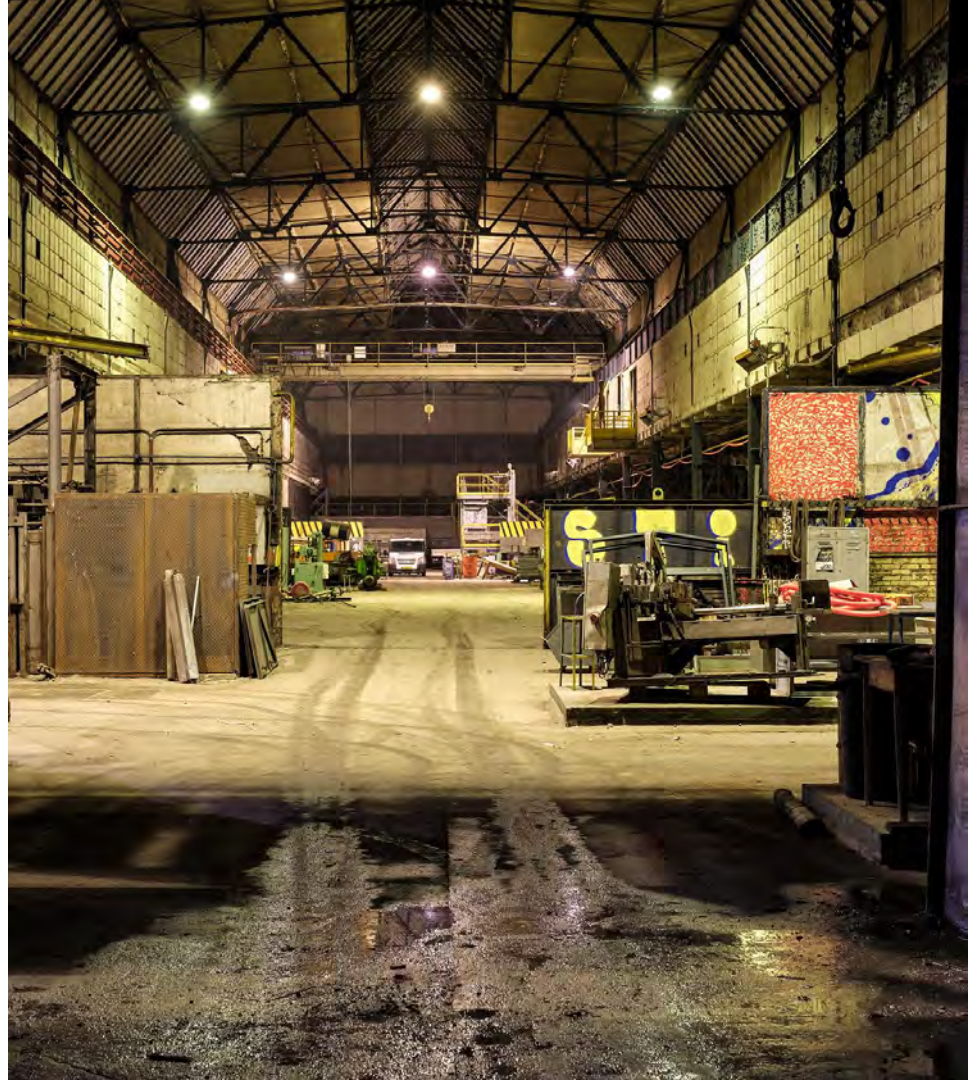
Collaborations « culture »

Fotoclub
Alter-ego

FerroForum & Kamelleschmelz

Le **FerroForum** a été créé avec le but de préserver et promouvoir le patrimoine culturel, industriel et artisanal ainsi que le savoir-faire autour de la création du fer et de l'acier.

Établi sous forme d'une association sans but lucratif, le FerroForum est installé dans l'atelier central de l'ancienne usine sidérurgique d'Arbed Esch-Schifflange.



Missions du FerroForum



Archivage (documentation, recherche, publication)



Rencontres et échanges (entre partenaires et disciplines, entre experts et le grand public)
Transmission du savoir-faire et formation



Expérimentation et recherche (projets et résidences artistiques)
Démonstration (de procédés et de techniques historiques et contemporaines pour experts, écoles et le grand public)



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

3. Aides financières de l'Œuvre

- Aides ponctuelles culture
- Appel à projets Tiers-lieux culturels 2

Aides ponctuelles - Culture

Culture et création comme vecteurs de cohésion sociale et d'inclusion

Les projets doivent présenter une dimension sociale, les projets dont la démarche est uniquement créative ne sont pas soutenus.

3 critères de sélection: inclusion, éducation, mise en réseau

1. Inclusion

- Améliorer l'accessibilité pour des personnes à besoins spécifiques
- Attirer de nouveaux publics (innovation, mélange des publics, lieux insolites, transdisciplinaires)
- Sensibiliser le grand public et les jeunes au patrimoine (matériel et immatériel) à travers la créativité

Aides ponctuelles - Culture

2. Education

- Projets scolaires et parascolaires
- Médiation culturelle (pour tous les âges)
- Pratiques participatives
- Éducation au développement durable par des expériences sensibles, collectives, artistiques et engageantes

3. Mise en réseau

- Professionnalisation (formation)
- Plateforme d'échanges (ressources, connaissances)
- Projets dans lieux décentralisés

Merci pour votre attention

L'équipe de l'Œuvre est à votre
disposition pour toute question



Florence AHLBORN
Coordinatrice de projets
Culture et Social
florence.ahlborn@oeuvre.lu
T. + 352 22 56 67 - 706



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte